



3 1761 10416476 9

Chesnokov, Pavel Grigor'evich

[Choruses, mixed voices &
piano. Selections]

Tri khora dlia smeshannykh
golosov v soprovozhdenii forte-
piano

M

1549

.6

C43M8



Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

П. ЧЕСНОКОВ

ТРИ ХОРА

**ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1971





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164769>

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

ЛИСТЬЯ

NOV 26 1971



3

П. ЧЕСНОКОВ

(1877 - 1944)

Переложение для смешанного хора И. Лицвенко

Не скоро
Ворчливо

С. А. *pp Закр. ртом*

Пусть со-сны и е - ли всю зи - му тор - чат, в сне - га и ме

Т. Б. *pp Закр. ртом*

Ф - п. *л.р. p pp*

- те - ли за - ку - тав - шись, спят. Их то - щая зе - лень, как

иг - лы е - жа, - хоть ввек не жел - те - ет, но ввек не све - жа.

pp Закр. ртом

Пусть со-сны и е - ли всю зи-мун-чат, в сне - га и ме -

pp Закр. ртом

pp Закр. ртом

л.р.

ppp

- те - ли за-ку-тав-шись, спят, за-ку-тав-шись,

За-ку-тав-шись,

спят.

спят.

Оживленно
Весело. Светло. Легко. Изящно

цве -

Мы ж, лег - ко - е пле - мя, цве -

Мы ж, лег - ко - е пле - мя, цве -

Оживленно
Весело. Светло. Легко. Изящно

л.р.

- тем и бле-стим, и крат-ко-е вре-мя на су-чьях го-стим. Все

- тем, цве-тем и бле-стим, и крат-ко-е вре-мя го-стим, на су-чьях го-стим. Все

крас-но-е ле-то мы были в кра-се, иг-ра-ли су-ча-ми, ку-

крас-но-е ле-то были в кра-се, иг-ра-ли, ку-

- па-лись в ро-се. Мы, лег-ко-е пле-мя, цве-тем и бле-стим, и

- па-лись, ку-па-лись в ро-се. Мы, лег-ко-е пле-мя, все мы бле-стим, и

- па-лись... Мы, лег-ко-е пле-мя, и

крат-ко-е вре-мя на сучь-ях го-стим.

крат-ко-е вре-мя, мы крат-ко-е вре-мя на сучь-ях го-стим.

крат-ко-е вре-мя на сучь-ях го-стим.

tr.

л.р.

Медленнее
Печально

Но птич-ки от-

Медленнее
Печально

-пе-ли, цве-ты отцве-ли, лу-га побле-дне-ли, зе-

Но птич-ки от-пе-ли,

цве-ты отцве-ли,

фи - ры у - шли.

Тревожнее и немного скорее

Так что же нам да - ром ви -

у - шли, у - шли. Так что же, так что же нам да - ром ви -

у - шли. Так что же нам да - ром ви -

Тревожнее и немного скорее

- сеть и жел - тетъ?

Не луч - шель за ни - ми и

- сеть, ви - сеть и жел - тетъ? Не луч - шель, не луч - шель за ни - ми и

- сеть и жел - тетъ?

Не луч - шель за ни - ми и

нам у - ле - тетъ?

Не луч - шель за ни - ми и

нам, и нам у - ле - тетъ? Не луч - шель за ни - ми и

нам у - ле - тетъ?

нам у - лететь?

Быстро. Стремительно

*С отчаянной мольбой**ff*

и нам у - лететь? О буй - ны - е вет - ры, ско -

нам у - лететь?

Быстро. Стремительно

С отчаянной мольбой

Фисгармония

Быстро. Стремительно

С отчаянной мольбой

- ре - е, ско - рей!

Ско - рей нас со - рви - те с до -

- куч - ных вет - вей.

Сор-ви - те, у -

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a piano introduction in G major, 6/8 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The introduction consists of two measures. The first measure has a treble clef with a G4 quarter note and an F#4 quarter note, and a bass clef with a G2 quarter note and an F#2 quarter note. The second measure has a treble clef with a G4 quarter note and an F#4 quarter note, and a bass clef with a G2 quarter note and an F#2 quarter note. The score then continues with a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal melody starts with a G4 quarter note, followed by an F#4 quarter note, and then a G4 quarter note. The piano accompaniment starts with a G2 quarter note, followed by an F#2 quarter note, and then a G2 quarter note. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The voice part has a melody with a trill in the second measure of the first system. The piano part has a trill in the second measure of the first system. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 8/8.

- мчи - те, ле -

- мчи - те, у - мчи - те, мы жда - ть не хо - тим, ле -

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The piece consists of two measures. The first measure contains a half note in the treble staff and a half note in the bass staff. The second measure contains a half note in the treble staff and a half note in the bass staff. The notes are as follows: Measure 1: Treble (B-flat), Bass (B-flat). Measure 2: Treble (D), Bass (D). The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a wavy line indicating a trill and a bracketed eighth-note triplet. The bass staff provides accompaniment, including a wavy line indicating a trill and a bracketed eighth-note triplet. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

- ти - те, ле-ти - те!

- ти - те! Мы с ва-ми ле-тим! Ле-тим!

Ле -

Летим! Мы с ва-ми ле-тим!

- тим! Летим!

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Переложение для смешанного хора К. Лебедева

Скоро. Весело

Ф-п.

С. *f*
Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли -

А. *f*

Т. *f*
Во - ро - та те - со - вы рас - тво - ри - ли -

Б. *f*

rit.

- ся, на ко - нях, на са - нях го - сти вье - ха -

- ся, на ко - нях, на са - нях го - сти вье - ха -

rit.

a tempo

mf

- ли; им хо - зя - ин с же - ной низ - ко

- ли; их хо -

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальные партии: первая партия поет «кла - ня - лись, со дво - ра по - ве - ли в свет - лу», вторая партия поет «- зя - ин по - вел в свет - лу». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами в правой руке и более мелкими фигурами в левой.

кла - ня - лись, со дво - ра по - ве - ли в свет - лу

- зя - ин по - вел в свет - лу

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальные партии: первая партия поет «го - рен - ку.», вторая партия поет «го - рен - ку. Все в на - ря - дах цвет - ных ра - зу - бран - ны -». Фортепиано продолжает аккомпанемент. В начале второго такта вокальной партии второй партии есть динамический знак *p*. В начале третьего такта фортепиано имеет динамический знак *pp*.

го - рен - ку.

го - рен - ку. *p* Все в на - ря - дах цвет - ных ра - зу - бран - ны - *pp*

-е; за ду - бо - вы сто - лы, за на - бра - ны - е, на со -

rit. a tempo *f*

На сто -

f

f *p* *f*

- сно - вых скамь - ях се - ли зва - ны - е. На сто -

f *p* *f*

rit. a tempo *p* *mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальные партии (верхние и нижние) имеют следующие тексты:
 - лах кур, гу - сей мно - го жа - ре - ных, пи - ро -
 - лах кур, гу - сей мно - го жа - ре - ных, пи - ро -
 Фортепиано играет активную мелодию в правой руке и поддерживает ритм в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - гов, вет - чи - ны блю - да пол - ны -
 - гов, вет - чи - ны блю - да пол - ны -
 Над второй вокальной партией и фортепиано стоит пометка *rit.* (ritardando). В конце фрагмента указаны номера тактов: 2, 2, 2, 2, 2, 2.

d = d

mf cantabile

Бах ро мой, ки се.

p

ей при на ря же на, мо ло да я же на чер но.

8

об - хо - ди - ла по - друг с по - це -

-бро - ва - я об - хо - ди - ла по - друг с по - це -

-лу - я - ми, раз - но - си - ла го - стям ча - шу

-лу - я - ми, раз - но - си - ла го - стям ча - шу

горь - ко - ва, хо - зя ин
сам хо - зя ин за ней бра - гой
горь - ко - ва; хо - зя ин
хо - зя ин

бра - гой род - ных
хмель - но - ю из ков - шей вы - рез - ных род - ных
бра - гой род - ных, род - ных

пот - чу - ет; а хо - зяй - ска - я дочь ме - дом сы - че -

пот - чу - ет;

пот - чу - ет;

ным об - но - си - ла кру - гом сла - ской де - ви.

об - но - си - ла кру - гом сла - ской де - ви.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal parts enter with the lyrics "Гости пьют и едят, речи гута-". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The vocal parts continue with the lyrics "рят про хлеба, про покос, про стари-нушку." The tempo markings "rit." (ritardando) and "a tempo" are indicated above the vocal staves.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns, marked with a ritardando (*rit.*) and then returning to the original tempo (*a tempo*). The left hand maintains the harmonic support with chords and moving lines.

Как-то в по-ле у нас хлеб у-ро-дит.
 Как-то в по-ле у нас хлеб у-ро-дит-ся? Как-то се-новсте-

mf *mf* *f* *mf*

p

-ся? Как-то се-новсте-пи бу-дет зе-ле-но? Го-сти пьют и е-
 Как-то се-новсте-пи? Го-сти пьют и е-дят, забав-ля-ют-
 -пи бу-дет зе-ле-но, бу-дет зе-ле-но? Го-сти пьют и е-
 Го-сти пьют и е-дят, забав-ля-ют-

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f

дят, за - бав - ля - ют - ся от ве - чер - ней за - ри до по -
 ся от ве - чер - ней за - ри...
 дят, за - бав - ля - ют - ся до по - лу - но - чи.
 ся от ве - чер - ней за - ри...

лу - но - чи. По се - лу пе - ту - хи пе - ре.
 По се - лу пе - ту - хи пе - ре.
 По се - лу пе - ту - хи пе - ре.
 По се - лу пе - ту - хи пе - ре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — F# (два диэза). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «-клик ну - лись; при_за - тих го_вор, шум». Вокальные партии связаны горизонтальными связками. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нот F#4, A#4, C#5, с длительными связками. Во второй системе фортепиано использует динамический знак *pp* (пианиссимо).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два для голоса (верхний и нижний) и два для фортепиано (верхний и нижний). Ключевая подпись — F# (два диэза). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «в тем_ной го рен - ке;». Вокальные партии связаны горизонтальными связками. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нот F#4, A#4, C#5, с длительными связками. Во второй системе фортепиано использует динамический знак *pp* (пианиссимо).

от во - рот

от во - рот

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics "от во - рот". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

по - во - рот

по - во - рот

ви - ден

ви - ден

The second system continues the musical score. The vocal parts enter with the lyrics "по - во - рот" and "ви - ден". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains D major. The system concludes with a double bar line.

pp

по ще гу.

по ще гу.

pp

по ще гу.

pp

по ще гу.

pp

по ще гу.

n. p.

ppp

ЗЕЛЕНЬ ШУМ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Переложение для смешанного хора А. Хазанова

Очень скоро

pp *f* *n. p.*

C.
A.
T.
B.

И
И

-дет - гу - дет Зе - ле - ный Шум, Зе -
-дет - гу - дет Зе -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию с русскими текстами и фортепианный аккомпанемент. Вторая система продолжает фортепианный аккомпанемент.

Вокальная партия (верхние две системы):

ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!

Вокальная партия (нижние две системы):

ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!

Фортепианный аккомпанемент (нижние две системы):

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит фортепианный аккомпанемент. Вторая система продолжает фортепианный аккомпанемент.

Фортепианный аккомпанемент (верхние две системы):

Фортепианный аккомпанемент (нижние две системы):

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have rests in the first two measures, followed by a note in the third measure marked *mf*. The piano accompaniment has rests in the first two measures, followed by a chord in the third measure.

Second system of the musical score. It consists of two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first two measures are marked with a slur. The third measure is marked *p* and the fourth measure is marked *n. p.*.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves have the lyrics: "ра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг ве - тер вер - хо -". The piano accompaniment has rests in the first two measures, followed by a chord in the third measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two piano staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The first two measures are marked with a slur. The third measure is marked *л. p.* and the fourth measure is marked *л. p.*.

вой:

mf кач - нет ку - сты оль - хо - вы - е, по -

Как об - ла -

-ды - мет пыль цве - точ - ну - ю, как об - ла -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ко: все зе - ле - но, - и воз - дух и во -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The tempo and dynamics are consistent with the vocal parts.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "да! да! И - И -". The piano part continues with its melodic and harmonic development. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex melodic line with many accidentals, while the left hand continues with a steady bass line. The tempo and dynamics are consistent with the vocal parts.

- дет - гу - дет Зе - ле - ный Шум, Зе -
 - дет - гу - дет Зе -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

f

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a supporting bass line with eighth notes. The dynamic is marked 'f' (forte).

- ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!..
 - ле - ный Шум, ве - сен - ний шум!..

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

7

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a supporting bass line with eighth notes. The dynamic is marked '7'.

This musical score is for page 32 of a piece. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the piano introduction with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues this pattern. The third system shows the vocal line entering with a melodic phrase. The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixth system shows the piano accompaniment continuing. The seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighth system shows the piano accompaniment continuing. The ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The tenth system shows the piano accompaniment continuing. The eleventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The twelfth system shows the piano accompaniment continuing. The thirteenth system shows the vocal line with a melodic phrase. The fourteenth system shows the piano accompaniment continuing. The fifteenth system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixteenth system shows the piano accompaniment continuing. The seventeenth system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighteenth system shows the piano accompaniment continuing. The nineteenth system shows the vocal line with a melodic phrase. The twentieth system shows the piano accompaniment continuing. The twenty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The twenty-second system shows the piano accompaniment continuing. The twenty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The twenty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The twenty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The twenty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The twenty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The twenty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The twenty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The thirtieth system shows the piano accompaniment continuing. The thirty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The thirty-second system shows the piano accompaniment continuing. The thirty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The thirty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The thirty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The thirty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The thirty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The thirty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The thirty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The fortieth system shows the piano accompaniment continuing. The forty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The forty-second system shows the piano accompaniment continuing. The forty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The forty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The forty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The forty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The forty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The forty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The forty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The fiftieth system shows the piano accompaniment continuing. The fifty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The fifty-second system shows the piano accompaniment continuing. The fifty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The fifty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The fifty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The fifty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The fifty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The fifty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The fifty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixtieth system shows the piano accompaniment continuing. The sixty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixty-second system shows the piano accompaniment continuing. The sixty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The sixty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The sixty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The sixty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The sixty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The seventieth system shows the piano accompaniment continuing. The seventy-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The seventy-second system shows the piano accompaniment continuing. The seventy-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The seventy-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The seventy-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The seventy-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The seventy-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The seventy-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The seventy-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The eightieth system shows the piano accompaniment continuing. The eighty-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighty-second system shows the piano accompaniment continuing. The eighty-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighty-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The eighty-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighty-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The eighty-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The eighty-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The eighty-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The ninetieth system shows the piano accompaniment continuing. The ninety-first system shows the vocal line with a melodic phrase. The ninety-second system shows the piano accompaniment continuing. The ninety-third system shows the vocal line with a melodic phrase. The ninety-fourth system shows the piano accompaniment continuing. The ninety-fifth system shows the vocal line with a melodic phrase. The ninety-sixth system shows the piano accompaniment continuing. The ninety-seventh system shows the vocal line with a melodic phrase. The ninety-eighth system shows the piano accompaniment continuing. The ninety-ninth system shows the vocal line with a melodic phrase. The hundredth system shows the piano accompaniment continuing.

Певуче

mf

Как мо-ло-ком об-ли-ты-е, сто-ят са-ды виш-не-вы-е, ти-

mf

Певуче

p

-хо-хонь-ко шу-мят; при-гре-ты теп-лым сол-ныш-ком, шу-

p

шу-мят...

-мят по-ве-се-ле-лы-е со-сно-вы-е ле-са; а
 шумят ле-са;

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics '-мят по-ве-се-ле-лы-е со-сно-вы-е ле-са; а'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous eighth-note accompaniment pattern in both hands, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

ря-дом но-вой зе-ле-нью ле-пе-чут пе-сню но-ву-ю и

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ря-дом но-вой зе-ле-нью ле-пе-чут пе-сню но-ву-ю и'. The piano accompaniment maintains the same eighth-note pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note accompaniment pattern from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing single notes.

ли - па бле - дно - ли - ста - я и бе - ла - я бе - ре - зонь - ка с зе -

...с ко -

ли - па бле - дно - ли - ста - я и бе - ла - я бе - ре - зонь - ка с зе -

...с ко -

- ле - но - ю ко - сой! Шу - мит тро - стин - ка ма - ла - я, шу -

- сой!

- ле - но - ю ко - сой! Шу - мит тро - стин - ка ма - ла - я, шу -

- сой!

- мит вы-со- кий клен... Шу- мят о- ни по- но- во- му, по-
 - мит вы-со- кий клен... Шу- мят о- ни по- но- во- му, по-
 клен шу-мит...

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a quarter note. The first vocal staff has lyrics: "- мит вы-со- кий клен... Шу- мят о- ни по- но- во- му, по-". The second vocal staff has lyrics: "- мит вы-со- кий клен... Шу- мят о- ни по- но- во- му, по-". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

-но- во- му, ве- сен- не- му, шу- мят о- ни по- но- во- му, шу-
 -но- во- му, ве- сен- не- му... Шу-
 -но- во- му, ве- сен- не- му... Шу-

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The tempo is marked with a quarter note. The first vocal staff has lyrics: "-но- во- му, ве- сен- не- му, шу- мят о- ни по- но- во- му, шу-". The second vocal staff has lyrics: "-но- во- му, ве- сен- не- му... Шу-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are markings "cresc." above the first and second vocal staves and below the piano accompaniment.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: - мят о - ни по - но - во - му, ве - сен - не - му, шу-. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a section marked 'cresc.' and a measure marked '8'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: - мят!.. И-. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a section marked 'f'.

Third system of the musical score. It consists of two staves for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a section marked 'f'.

[Очень скоро]

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют следующие тексты: «дет - гу - дет Зе -» и «дет - гу - дет Зе -». Во втором такте: «ле - ный Шум, Зе -» и «дет Зе -». В конце второго такта вокальные партии заканчиваются на ноте с точкой, а фортепиано — на ноте с точкой и фортиссимо (f).

[Очень скоро]

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (фортепиано). В первом такте фортепиано играет аккорды, а во втором такте — аккорды с нотами. В конце второго такта фортепиано заканчивается на ноте с точкой и фортиссимо (f).

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют следующие тексты: «ле - ный Шум, ве - сен - ний шум! И -» и «ле - ный Шум, ве - сен - ний шум! И -». Во втором такте: «ле - ный Шум, ве - сен - ний шум! И -» и «ле - ный Шум, ве - сен - ний шум! И -». В конце второго такта вокальные партии заканчиваются на ноте с точкой, а фортепиано — на ноте с точкой и фортиссимо (f).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (фортепиано). В первом такте фортепиано играет аккорды, а во втором такте — аккорды с нотами. В конце второго такта фортепиано заканчивается на ноте с точкой и фортиссимо (f).

Two vocal staves in G major (one sharp). The lyrics are in Russian. The first staff has lyrics: "- дет! Гу - дет! И.". The second staff has lyrics: "- дет! Гу - дет! И.". The music consists of simple chords and single notes.

- дет! Гу - дет! И.

- дет! Гу - дет! И.

И - дет! Гу - дет!

Piano accompaniment for the first system, featuring a continuous eighth-note pattern in both hands.

Two vocal staves in G major. The lyrics are: "- дет!" and "И - дет - гу - дет!". The music consists of simple chords and single notes.

- дет!

- дет!

И - дет - гу - дет!

Piano accompaniment for the second system, featuring a continuous eighth-note pattern in both hands. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Листья</i> . Переложение для смешанного хора И. Лицвенко. Слова Ф. Тютчева	3
<i>Крестьянская пирушка</i> . Переложение для смешанного хора К. Лебедева. Слова А. Кольцова	11
<i>Зеленый Шум</i> . Переложение для смешанного хора А. Хазанова. Слова Н. Некрасова	26

Индекс 9—3—4

ЧЕШОКОВ ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ

ТРИ ХОРА

Для смешанных голосов
в сопровождении фортепиано

Редактор Ю. Александров
Техн. редактор О. Путилина

Лит. редактор Р. Рапопорт
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 5/IV-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0.
Тираж 4600 экз. Изд. № 7024. Т. п. 71 г. № 169. Зак. 3795. Цена 50 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

2-71

M
1549
.6
C43M8

Chesnokov, Pavel Grigor'evich
[Choruses, mixed voices &
piano. Selections]
Tri khora dlia smeshannykh
golosov v soprovozhdenii
fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
